

TCHÂM: CONFIDENCES

01.06.2025 – 21.12.2025

Vernissage le dimanche 1^{er} juin de 11h à 19h

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins

Le programme complet est à retrouver sur:

<https://www.tickettailor.com/events/galleriacontinua/1674256>

GALLERIA CONTINUA est heureuse d'annoncer une exposition d'envergure consacrée à **Pascale Marthine Tayou**, figure emblématique de l'art contemporain international, sur son site Les Moulins à Boissy-le-Châtel.

"Tchâm: Confidences" a été pensée comme une exposition monographique célébrant 25 ans de collaboration, de confiance et de partage, entre l'artiste camerounais – vivant en Belgique – et la galerie. Le projet déploie un parcours spectaculaire sur l'ensemble des 10 000 m² du site, dédié depuis 2007 à l'accueil d'œuvres de grande échelle et de projets artistiques audacieux venus des cinq continents. Entre souffle vital et tensions joyeuses, "Tchâm: confidences" interpelle le visiteur sur notre époque, le plongeant dans l'univers coloré de l'artiste dont il devient l'acteur au fil de sa déambulation.

À travers une grande diversité de formats, l'exposition rassemble plus d'une centaine d'œuvres, du début de la carrière de l'artiste jusqu'à nos jours. On y retrouve les matériaux et médiums caractéristiques du vocabulaire plastique de Tayou depuis ses débuts: le verre, le cristal, la craie aux teintes pastel – devenue sa palette chromatique récurrente –, les sacs en plastique, les objets de récupération, trouvés puis détournés qui sont autant d'éléments qui nourrissent ses explorations formelles et conceptuelles.

Comme l'artiste aime à nous le rappeler:

"Tout est possible. Faire une exposition, ce n'est pas une question de matériaux, mais de ce qu'on en fait. Il s'agit de trouver un moyen

de raconter quelque chose de nouveau, avec un parapluie ou une branche..."

Seront notamment présentées plusieurs œuvres emblématiques: Les célèbres *Poupées Pascale*, fétiches contemporains d'une culture ancestrale, les *Colonnes Pascale*, totems fragiles et vibrants ; ou encore les *Colonial Ghosts*, figurines de verre multicolores produites à Sunderland et réunies ici dans l'un de leurs plus grands ensembles jamais exposés.

Les installations monumentales, dans lesquelles l'artiste excelle, ponctuent le parcours, dénonçant tour à tour les dérives écologiques et les tensions du monde contemporain. On retrouvera *Coton Tige* – des nuées hérissées de coton et de pieux en bois, conçue la première fois en 2015 pour la Serpentine Gallery à Londres, dans un ancien dépôt de poudre – qui évoque avec puissance la violence du passé colonial et esclavagiste européen. Plus loin, *Survival Tree* s'élève comme un arbre à palabres orné de masques transparents, esprits des ancêtres ou allégories de nos identités multiples. *Oxygen*, présentée pour la première fois à la Collection Lambert à Avignon puis au domaine de Chaumont sur Loire, met en tension nature et artifice, entre urgence écologique et poésie sensorielle.

Citons encore, *David Crossing the Moon* – croisement lumineux d'un croissant, d'une croix et d'une étoile – propose une métaphore saisissante de la pensée de Tayou: une invitation à dépasser les séparations religieuses et culturelles, au profit d'une coexistence graphique, critique et lumineuse. Spécialement conçue pour l'exposition, une nouvelle série de drapeaux *L'enfer du décors*, réalisés lors d'un récent long séjour au

Cameroun, sera présentée pour la première fois au public.

Arpenteur du monde, faiseur autodidacte et artiste de l'école de la vie, Pascale Marthine Tayou est un sculpteur d'identités mouvantes. Ses créations aux allures désinvoltes interrogent les tensions entre l'individuel et le collectif, entre mémoire ancestrale et mutations contemporaines. Son œuvre, profondément humaniste, cherche avant tout à rassembler les individus au-delà de leurs différences.

À travers cette exposition, GALLERIA CONTINUA célèbre une relation rare, bâtie sur la complicité, la fidélité et l'aventure commune. Elle réaffirme son engagement envers des pratiques artistiques ouvertes, critiques et profondément engagées. Le site des Moulins, inauguré en 2007, s'est imposé au fil des années comme un lieu vivant, rythmé par les saisons, ouvert à la création monumentale et à la diversité des cultures – un écrin idéal pour l'univers généreux, hybride et libre de Pascale Marthine Tayou.

Charlotte Lidon

À propos de l'artiste :

Pascale Marthine Tayou est né à Nkongsamba, au Cameroun, en 1966. Il vit et travaille à Gand, en Belgique, et à Yaoundé, au Cameroun.

Depuis le début des années 1990 et sa participation à la Documenta 11 (2002) à Kassel et à la Biennale de Venise (2005 et 2009), Pascale Marthine Tayou est connue d'un large public international. Son œuvre se caractérise par sa variabilité, puisqu'elle ne se limite pas à un médium ni à une problématique particulière dans son travail artistique. Si ses thèmes sont variés, ils ont tous pour point de départ la personne même de l'artiste. Dès le début de sa carrière, Pascale Marthine Tayou a ajouté un «e» à son prénom et à son deuxième prénom pour leur donner une terminaison féminine, se distançant ainsi ironiquement de l'importance de la paternité artistique et des attributions homme/femme.

Cela vaut également pour toute réduction à une origine géographique ou culturelle spécifique. Ses œuvres ne se contentent pas d'être des médiateurs entre les cultures ou de placer l'homme et la nature dans des relations ambivalentes, mais elles sont produites en sachant qu'il s'agit de constructions sociales, culturelles ou politiques. Son œuvre est délibérément mobile, insaisissable par rapport aux schémas préétablis, hétérogène. Elle est toujours étroitement liée à l'idée de voyage et de contact avec ce qui est autre que soi, et est si spontanée qu'elle semble presque désinvolte. Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos produits par Tayou ont en commun une caractéristique récurrente : ils s'attardent sur un individu qui se déplace vers l'extérieur.

À propos de GALLERIA CONTINUA :

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis – Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane, São Paulo et Dubaï.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences. Site emblématique du patrimoine industriel de la périphérie parisienne, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins sont situés à Boissy-le-Châtel, dans la vallée du Grand Morin près de Coulommiers. Premier espace de la galerie en France, ce lieu monumental de trente-mille mètres carrés au caractère unique s'est transformé en incubateur de création, donnant lieu à d'exceptionnelles productions *in situ* et projets d'avant-garde, et voyant naître un programme inédit et pionnier d'éducation à l'art.

Dans cette lignée, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins s'est installée en pleine campagne, dans une ancienne usine de papier, affirmant une volonté d'ouverture et de rencontre avec de nouveaux publics. Dès le départ, le lieu a été pensé comme un espace d'expérimentation, de dialogue entre l'art contemporain, l'architecture industrielle et le territoire. Modification de Lorenzo sur la partie C'est aussi dans cet esprit qu'a été lancé le projet "Sphères", où GALLERIA CONTINUA pendant 10 ans a invité des galeries internationales des 5 continents – telles que White Cube, Hauser & Wirth, Galerie Chantal Crousel, Perrotin, Galleria Franco Noero, Thaddaeus Ropac, Yvon Lambert, Galerie Krinzinger, A Gentil Carioca, ATHR Gallery, Esther Schipper, M WOODS, Chatterjee & Lal, et bien d'autres – à co-construire des expositions ambitieuses. Ce programme montrait que la collaboration renforce la mission culturelle du galeriste, qui est avant tout une passion au service de l'art. Un programme de médiation quotidien est également proposé aux Moulins, avec des formats adaptés à tous les publics – enfants, scolaires, familles, curieux – afin d'accompagner les visites, favoriser l'échange et rendre l'art contemporain accessible à toutes et tous. Car nous croyons que l'art peut transformer, émanciper, et qu'il doit être transmis avec générosité et simplicité.

GALLERIA CONTINUA / Les Moulins

46 rue de la Ferté Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel
+33 (0)1 64 20 39 50 | +33 (0)6 74 95 46 94
www.galleriacontinua.com

Mercredi-dimanche 12h-18h et sur rendez-vous

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co – +33 (0)1 40 57 00 00